

ПРИНЯТО
на педагогическом совете № 1
Протокол № 1
«30» августа 2024г .

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ №199
_____ Е.Н. Бахчеева
«30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"КАБЛУЧОК"
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 – 7 ЛЕТ**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "КАБЛУЧОК"	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	4
1.3.	Принципы построения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	4
1.4.	Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "КАБЛУЧОК"	7
2.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	7
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	8
2.3.	Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	10
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "КАБЛУЧОК"	15
3.1.	Описание материально – технического и методического обеспечения образовательной деятельности	15
3.2.	Организация режима дня	16
3.3.	Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Каблuchок"	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В основу программы дополнительного образования по хореографии положена и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Если образовательное учреждение может представить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие

координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре года обучения. Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и, в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: один раз в неделю длительностью 40 минут для каждой возрастной группы.

1.2. Цель программы: целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразны умений, способностей, качеств личности.

Приоритетные задачи реализации программы:

— формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

— формировать умения понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке;

— научиться выполнять образные, простейшие танцевальные движения; разучить основные танцевальные элементы, движения.

— развивать гибкость, пластичность, мягкость движений, координацию;

— укреплять опорно-двигательный аппарат;

— приобщать к совместному движению с педагогом;

— воспитывать у детей интерес к музыке, занятию хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

— воспитывать умение работать в паре, коллективе;

— воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждении детей к творчеству.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.3. Принципы построения программы

Основные принципы построения программы:

— Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями организации педагогического процесса является: использование современных технологий организации педагогического процесса; знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться для детей 3-7 лет.

Педагог по хореографии постоянно занимается эстетическим воспитанием детей для того, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира. В своей работе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей. При этом достижение физического совершенства – танцевальной формы ребёнка, должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к

музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива через игру.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого

года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблучок"

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

- Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и

всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Методы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблочки"

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского

сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МДОАУ №199.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико–оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия – полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	октябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	октябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.

Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьей и хореографическим коллективом

2.3. Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 3-5 лет

Дата проведения	Тема	Цели и задачи
Октябрь	Неделя радостных встреч	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в зале. Правила техники безопасности.
Октябрь	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.
Октябрь	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.
Октябрь	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег).
Ноябрь	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)

Ноябрь	Неделя осенних подарков	Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полу пальцах. Выработка осанки. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Ноябрь	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.
Ноябрь	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.
Декабрь	Неделя запасливых зверушек	Подведение детей к пластической импровизации в движения во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Разучивание элементов народного танца- хлопки, шаг с преступлением.
	Неделя первого снега	Развитие выразительности движения, мимики. Усложнение техники танца. Работа над композицией. «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.
Декабрь	Неделя счастливых снеговиков	Закрепление элементов русского танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы.
Декабрь	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: муз. построения игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Грусливый заяц».
Январь	Неделя зимних звуков	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений
Январь	Прощай, Ёлочка	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
Январь	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве, умение выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу. Закрепление ранее полученных навыков, репетиция танцевальных шагов.
Январь	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с

		музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную змейкой.
Февраль	Неделя снежных дорожек	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Февраль	Неделя домашних животных	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами муз. игр, веселы плясок.
Февраль	Льдинки и сосульки	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах. Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера.
Февраль	Блинная неделя	Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера
Март	Ожидание весны	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Разучивание новых танцевальных элементов, закрепление раннее изученных танцевальных позиций.
Март	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Постановочная работа. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.
Март	Неделя маминых улыбок	Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок. Индивидуальный и групповой просмотр отдельных танцевальных элементов.
Март	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.
Апрель	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». Отработка движения танцующих по кругу, против хода часовой стрелки.
Апрель	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». работа над основными фигурами танца: переходы, воротца, качели.
Апрель	Наши любимые игрушки	Работа над элементами джаз-танца- Маховые упражнения рук, плеч, упражнения для координации. Упражнение

		выполняется с палкой.
Апрель	Любимые песенки	Разучивание танцевальной композицией «Лето». Четкое и точное исполнение танцевальных элементов, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени.
Май	Праздник первых цветов	Работа над танцевальными композициями из проученных упражнений. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Май	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, закрепление навыка перестроений в пространстве, движения по кругу, в рассыпную, «Змейкой» за ведущим.
Май	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки
Май	Праздник одуванчиков	Отработка движений в паре. Побуждение детей к активной творческой деятельности, к эмоциональному исполнению фигур под счет.

Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 5-7 лет

Дата проведения	Тема	Цели и задачи
Октябрь	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в зале. Постановка корпуса, рук, ног, и головы. Положение рук на талии, позиции ног 1-я свободная ,2-я, 3-я.свободная. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
Октябрь	«Азбука танца» «Танцевальные шаги»	Приобретение правильной осанки и положение головы. Рук и ног. Положение рук на талии; позиции ног. Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
Октябрь	Музыкальные игры	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполнять движения ладонями: Хлопки, удары образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
Ноябрь	Знакомство с эстрадным танцем	Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный)
Ноябрь	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов танца в паре

	Коллективно-порядковые упражнения «День-Ночь»	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Шаги польки, Приставной шаг. Построения в цепочку, круг.
Декабрь	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
Декабрь	«Танцуют все!»	Показ танца на утреннике
Январь	Знакомство ритмическим танцам	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения
Январь	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.
Январь	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координаций движений.
Январь	Коллективно-порядковые упражнения «Узоры»	Развитие чувство ритма, обучение детей танцевальным движениям.
Февраль	Коллективно-порядковые упражнения «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу, приставной шаг. Построения в цепочку
Февраль	Коллективные упражнения «Божья коровка»	Познакомиться с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
Март	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца; продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.
Март	Постановка танца «Весенняя капель»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений
Апрель	Коллективно-порядковые упражнения «Всадник», «Ванечка- пастух»	Повороты в стороны,наклоны в сторону, вперед и назад. Подъём и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе
Апрель	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
Апрель	Музыкальные игры «Совушка»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой,подскоки.
Май	Партерная гимнастика на полу по парам	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Лягушка, свечи, качели, самолет,велосипед и т.д.

Май	Игры, этюды танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
Май	«Танцевальная шкатулка»	Повторение пройденных тем
Май	Мини концерт (открытый урок) «До встречи!»	Костюмированное представление, открытый урок.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально – технического и методического обеспечения образовательной деятельности

Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; – видеозаписи разнообразных танцевальных движений; – мультимедийная система; – индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> – игрушки; – дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; – детские музыкальные инструменты; – презентации; – костюмы; – атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; – подборка упражнений и этюдов; – видеофильмы; – комплекс игр и заданий по разделам тем; – DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Музыкальная палитра СПб, 2015 – Нищева Н.В. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. ФГОС ДО. - СПб; Детство прогресс, 2015 – Привалова О.А. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. 2016 – Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Гуманитарный издательский центр (ГИЦ) «Владос» 1991 – Н. Зарецкая, З. Роот. -Танцы в детском саду. Айрис-Пресс. 2008 – Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.

	<p>Комаровой. - М, 2005</p> <p>– Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» СПб , Музыкальная палитра . 2005</p> <p>– Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2017</p>
--	---

3.2. Организация режима дня

Режим дня в МДОАУ №199 холодный период с 01.09. по 31.05.

Содержание	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 3 до 4 лет	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 4 до 5 лет	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 5 до 6 лет	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 6 до 7 лет
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к занятиям, личная гигиена), индивидуальная работа педагога с детьми	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00
Проведение утренней зарядки	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10
Самостоятельная деятельность детей (игры, личная гигиена), подготовка к завтраку	8.10 – 8.15	8.10 – 8.15	8.10 – 8.15	8.10 – 8.15
Завтрак, работа по формированию культурно – гигиенических навыков и культуры питания	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35
Самостоятельная деятельность детей (подготовка к занятиям, личная гигиена)	8.35 – 8.45	8.35 – 8.45	8.35 – 8.45	8.35 – 8.45
Занятия, самостоятельная деятельность детей в перерывах между занятиями (игры)	8.45 – 9.00 9.10 – 9.25	8.45 – 9.05 9.15 – 9.35	8.45 – 9.10 9.20 – 9.45	8.45 – 9.15 9.25 – 9.55 10.05 – 10.35
Второй завтрак	9.25 – 9.35	9.35–9.45	9.45 – 9.55	9.55 – 10.05
Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	9.35 – 9.45	9.45 – 10.00	9.55 – 10.05	10.35 – 10.45
Прогулка 1 Совместная (образовательная) деятельность детей с педагогом, с другими	9.45 – 11.50	10.00 – 11.50	10.05 – 11.50	10.45 – 11.50

детьми в различных видах детской деятельности (наблюдение, труд, игры), индивидуальная работа педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей (игры)				
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена), подготовка к обеду	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00
Обед, работа по формированию культурно-гигиенических навыков и культуры питания	12.00 – 12.30	12.00 – 12.30	12.00 – 12.30	12.00 – 12.30
Подготовка детей ко сну, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40
Дневной сон	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10
Постепенный подъем детей, корригирующая гимнастика, самостоятельная деятельность детей (игры, личная гигиена), совместная деятельность детей с педагогом, с другими детьми в различных видах детской деятельности, индивидуальная работа педагога с детьми	15.10 – 15.25	15.10 – 15.25	15.10 – 15.20	15.10 – 15.20
Полдник, работа по формированию культурно-гигиенических навыков	15.25 – 15.35	15.25 – 15.35	15.20 – 15.30	15.20 – 15.30
Самостоятельная деятельность детей (подготовка к занятию)	15.35 – 15.40	15.35 – 15.40	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40

Занятия (в группах старшего дошкольного возраста общественно – полезный труд (трудовые поручения), игры, совместная (образовательная) индивидуальная работа педагога с детьми).	15.40 – 16.50	15.40 – 16.20	15.40 – 16.05	15.40 – 16.10
Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	16.50 – 17.00	16.20 – 16.30	16.05 – 16.15	16.10 – 16.15
Прогулка 2 Совместная (образовательная) деятельность детей с педагогом, с другими детьми в различных видах детской деятельности (наблюдение, игры, труд), индивидуальная работа педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей (игры)	17.00-18.20	16.30-18.15	16.15 - 18.15	16.15-18.25
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	18.20 – 18.30	18.15 – 18.30	18.15 – 18.30	18.25 – 18.30
Ужин, работа по формированию культурно-гигиенических навыков	18.30 – 18.50	18.30 – 18.50	18.30 – 18.50	18.30 – 18.50
Игры, самостоятельная деятельность детей (игры), индивидуальная работа педагога с детьми, уход детей домой	18.50 – 19.00	18.50 – 19.00	18.50 – 19.00	18.50 – 19.00

3.3. Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Каблочки"

Программа реализуется 1 раза в неделю для каждой возрастной группы. Продолжительность 1-го занятия 40 минут. Занятия организуются в помещении спортивного зала.

Вторник	Четверг
16.00 – 16.40 (№12, №5)	16.00 – 16.40 (№10, №3)
16.50 – 17.20 (№11)	16.50 – 17.20 (№8, №9)
17.30 – 18.10 (№1)	