

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете № 1  
Протокол № 1  
«30» августа 2024г .

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОАУ №199  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Бахчеева  
«30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"КАБЛУЧОК"  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 – 7 ЛЕТ**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "КАБЛУЧОК"	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	4
1.3.	Принципы построения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	4
1.4.	Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "КАБЛУЧОК"	7
2.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	7
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	8
2.3.	Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблuchок"	10
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "КАБЛУЧОК"	15
3.1.	Описание материально – технического и методического обеспечения образовательной деятельности	15
3.2.	Организация режима дня	16
3.3.	Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Каблuchок"	18

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

В основу программы дополнительного образования по хореографии положена и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Если образовательное учреждение может представить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

#### **Актуальность программы:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие

координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре года обучения. Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и, в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: один раз в неделю длительностью 40 минут для каждой возрастной группы.

**1.2. Цель программы:** целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразны умений, способностей, качеств личности.

#### **Приоритетные задачи реализации программы:**

— формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

— формировать умения понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке;

— научиться выполнять образные, простейшие танцевальные движения; разучить основные танцевальные элементы, движения.

— развивать гибкость, пластичность, мягкость движений, координацию;

— укреплять опорно-двигательный аппарат;

— приобщать к совместному движению с педагогом;

— воспитывать у детей интерес к музыке, занятию хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

— воспитывать умение работать в паре, коллективе;

— воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждении детей к творчеству.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### **1.3. Принципы построения программы**

##### ***Основные принципы построения программы:***

— Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями организации педагогического процесса является: использование современных технологий организации педагогического процесса; знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

#### **1.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться для детей 3-7 лет.

Педагог по хореографии постоянно занимается эстетическим воспитанием детей для того, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира. В своей работе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей. При этом достижение физического совершенства – танцевальной формы ребёнка, должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

##### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

##### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.**

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к

музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.**

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.**

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива через игру.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого

года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблучок"**

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### **1. Начальный этап**

- Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования названия упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и

всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

#### **Методы:**

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## **2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Каблочки"**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

*Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского

сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МДОАУ №199.

*Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико–оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

*Принципы взаимодействия детского сада и семьи:*

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия – полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

*Формы работы с родителями:*

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	октябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	октябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.

Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

### 2.3. Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 3-5 лет

Дата проведения	Тема	Цели и задачи
Октябрь	Неделя радостных встреч	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в зале. Правила техники безопасности.
Октябрь	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.
Октябрь	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.
Октябрь	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег).
Ноябрь	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)

Ноябрь	Неделя осенних подарков	Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полу пальцах. Выработка осанки. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Ноябрь	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.
Ноябрь	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.
Декабрь	Неделя запасливых зверушек	Подведение детей к пластической импровизации в движения во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Разучивание элементов народного танца- хлопки, шаг с преступлением.
	Неделя первого снега	Развитие выразительности движения, мимики. Усложнение техники танца. Работа над композицией. «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.
Декабрь	Неделя счастливых снеговиков	Закрепление элементов русского танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы.
Декабрь	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: муз. построения игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Грусливый заяц».
Январь	Неделя зимних звуков	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений
Январь	Прощай, Ёлочка	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
Январь	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве, умение выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу. Закрепление ранее полученных навыков, репетиция танцевальных шагов.
Январь	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с

		музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную змейкой.
Февраль	Неделя снежных дорожек	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Февраль	Неделя домашних животных	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами муз. игр, веселы плясок.
Февраль	Льдинки и сосульки	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах. Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера.
Февраль	Блинная неделя	Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера
Март	Ожидание весны	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Разучивание новых танцевальных элементов, закрепление ранее изученных танцевальных позиций.
Март	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Постановочная работа. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.
Март	Неделя маминых улыбок	Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок. Индивидуальный и групповой просмотр отдельных танцевальных элементов.
Март	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.
Апрель	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». Отработка движения танцующих по кругу, против хода часовой стрелки.
Апрель	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». работа над основными фигурами танца: переходы, воротца, качели.
Апрель	Наши любимые игрушки	Работа над элементами джаз-танца- Маховые упражнения рук, плеч, упражнения для координации. Упражнение

		выполняется с палкой.
Апрель	Любимые песенки	Разучивание танцевальной композицией «Лето». Четкое и точное исполнение танцевальных элементов, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени.
Май	Праздник первых цветов	Работа над танцевальными композициями из проученных упражнений. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Май	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, закрепление навыка перестроений в пространстве, движения по кругу, в рассыпную, «Змейкой» за ведущим.
Май	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки
Май	Праздник одуванчиков	Отработка движений в паре. Побуждение детей к активной творческой деятельности, к эмоциональному исполнению фигур под счет.

### **Календарно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 5-7 лет**

Дата проведения	Тема	Цели и задачи
Октябрь	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в зале. Постановка корпуса, рук, ног, и головы. Положение рук на талии, позиции ног 1-я свободная ,2-я, 3-я.свободная. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
Октябрь	«Азбука танца» «Танцевальные шаги»	Приобретение правильной осанки и положение головы. Рук и ног. Положение рук на талии; позиции ног. Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
Октябрь	Музыкальные игры	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполнять движения ладонями: Хлопки, удары образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
Ноябрь	Знакомство с эстрадным танцем	Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный)
Ноябрь	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов танца в паре

	Коллективно-порядковые упражнения «День-Ночь»	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Шаги польки, Приставной шаг. Построения в цепочку, круг.
Декабрь	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
Декабрь	«Танцуют все!»	Показ танца на утреннике
Январь	Знакомство ритмическим танцам	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения
Январь	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.
Январь	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координаций движений.
Январь	Коллективно-порядковые упражнения «Узоры»	Развитие чувство ритма, обучение детей танцевальным движениям.
Февраль	Коллективно-порядковые упражнения «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу, приставной шаг. Построения в цепочку
Февраль	Коллективные упражнения «Божья коровка»	Познакомиться с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
Март	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца; продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.
Март	Постановка танца «Весенняя капель»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений
Апрель	Коллективно-порядковые упражнения «Всадник», «Ванечка- пастух»	Повороты в стороны,наклоны в сторону, вперед и назад. Подъём и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе
Апрель	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
Апрель	Музыкальные игры «Совушка»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой,подскоки.
Май	Партерная гимнастика на полу по парам	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Лягушка, свечи, качели, самолет,велосипед и т.д.

Май	Игры, этюды танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
Май	«Танцевальная шкатулка»	Повторение пройденных тем
Май	Мини концерт (открытый урок) «До встречи!»	Костюмированное представление, открытый урок.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Описание материально – технического и методического обеспечения образовательной деятельности

Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li> <li>– видеозаписи разнообразных танцевальных движений;</li> <li>– мультимедийная система;</li> <li>– индивидуальные коврики.</li> </ul>
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игрушки;</li> <li>– дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувств ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>– детские музыкальные инструменты;</li> <li>– презентации;</li> <li>– костюмы;</li> <li>– атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений;</li> <li>– подборка упражнений и этюдов;</li> <li>– видеофильмы;</li> <li>– комплекс игр и заданий по разделам тем;</li> <li>– DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</li> </ul>
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Музыкальная палитра СПб, 2015</li> <li>– Нищева Н.В. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. ФГОС ДО. - СПб; Детство прогресс, 2015</li> <li>– Привалова О.А. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. 2016</li> <li>– Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Гуманитарный издательский центр (ГИЦ) «Владос» 1991</li> <li>– Н. Зарецкая, З. Роот. -Танцы в детском саду. Айрис-Пресс. 2008</li> <li>– Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.</li> </ul>

	<p>Комаровой. - М, 2005</p> <p>– Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» СПб , Музыкальная палитра . 2005</p> <p>– Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2017</p>
--	---

### 3.2. Организация режима дня

Режим дня в МДОАУ №199 холодный период с 01.09. по 31.05.

Содержание	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 3 до 4 лет	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 4 до 5 лет	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 5 до 6 лет	группа общеразвиваю щей направленност и для детей от 6 до 7 лет
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к занятиям, личная гигиена), индивидуальная работа педагога с детьми	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00
Проведение утренней зарядки	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10	8.00 – 8.10
Самостоятельная деятельность детей (игры, личная гигиена), подготовка к завтраку	8.10 – 8.15	8.10 – 8.15	8.10 – 8.15	8.10 – 8.15
Завтрак, работа по формированию культурно – гигиенических навыков и культуры питания	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35	8.15 – 8.35
Самостоятельная деятельность детей (подготовка к занятиям, личная гигиена)	8.35 – 8.45	8.35 – 8.45	8.35 – 8.45	8.35 – 8.45
Занятия, самостоятельная деятельность детей в перерывах между занятиями (игры)	8.45 – 9.00 9.10 – 9.25	8.45 – 9.05 9.15 – 9.35	8.45 – 9.10 9.20 – 9.45	8.45 – 9.15 9.25 – 9.55 10.05 – 10.35
Второй завтрак	9.25 – 9.35	9.35–9.45	9.45 – 9.55	9.55 – 10.05
Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	9.35 – 9.45	9.45 – 10.00	9.55 – 10.05	10.35 – 10.45
Прогулка 1 Совместная (образовательная) деятельность детей с педагогом, с другими	9.45 – 11.50	10.00 – 11.50	10.05 – 11.50	10.45 – 11.50

детьми в различных видах детской деятельности (наблюдение, труд, игры), индивидуальная работа педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей (игры)				
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена), подготовка к обеду	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00	11.50 – 12.00
Обед, работа по формированию культурно-гигиенических навыков и культуры питания	12.00 – 12.30	12.00 – 12.30	12.00 – 12.30	12.00 – 12.30
Подготовка детей ко сну, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40
Дневной сон	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10
Постепенный подъем детей, корригирующая гимнастика, самостоятельная деятельность детей (игры, личная гигиена), совместная деятельность детей с педагогом, с другими детьми в различных видах детской деятельности, индивидуальная работа педагога с детьми	15.10 – 15.25	15.10 – 15.25	15.10 – 15.20	15.10 – 15.20
Полдник, работа по формированию культурно-гигиенических навыков	15.25 – 15.35	15.25 – 15.35	15.20 – 15.30	15.20 – 15.30
Самостоятельная деятельность детей (подготовка к занятию)	15.35 – 15.40	15.35 – 15.40	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40

Занятия (в группах старшего дошкольного возраста общественно – полезный труд (трудовые поручения), игры, совместная (образовательная) индивидуальная работа педагога с детьми).	15.40 – 16.50	15.40 – 16.20	15.40 – 16.05	15.40 – 16.10
Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	16.50 – 17.00	16.20 – 16.30	16.05 – 16.15	16.10 – 16.15
Прогулка 2 Совместная (образовательная) деятельность детей с педагогом, с другими детьми в различных видах детской деятельности (наблюдение, игры, труд), индивидуальная работа педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей (игры)	17.00-18.20	16.30-18.15	16.15 - 18.15	16.15-18.25
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, самостоятельная деятельность детей (личная гигиена)	18.20 – 18.30	18.15 – 18.30	18.15 – 18.30	18.25 – 18.30
Ужин, работа по формированию культурно-гигиенических навыков	18.30 – 18.50	18.30 – 18.50	18.30 – 18.50	18.30 – 18.50
Игры, самостоятельная деятельность детей (игры), индивидуальная работа педагога с детьми, уход детей домой	18.50 – 19.00	18.50 – 19.00	18.50 – 19.00	18.50 – 19.00

### **3.3. Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Каблучок"**

Программа реализуется 1 раза в неделю для каждой возрастной группы. Продолжительность 1-го занятия 40 минут. Занятия организуются в помещении спортивного зала.

Вторник	Четверг
16.00 – 16.40 (№12, №5)	16.00 – 16.40 (№10, №3)
16.50 – 17.20 (№11)	16.50 – 17.20 (№8, №9)
17.30 – 18.10 (№1)	